

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 59 г. Пензы «Росинка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБДОУ
детского сада № 59 г. Пензы

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ детского сада
№ 59 г. Пензы

_____ Т.А. Горшкова

Приказ № 24-ос от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Капельки»

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ерёмина Диана Игоревна,
музыкальный руководитель

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
4. Основные направления обучения детей пению.....	6
5. Содержание и структура занятий по Программе.....	7
6. Планируемые результаты.....	9
7. Формы подведения итогов реализации Программы.....	10
8. Организация занятий по Программе	10
9. Учебный план.....	11
10. Календарный учебный график	12
11. Критерии определения уровня усвоения Программы.....	12
12. Материально – техническое обеспечение Программы.....	12
13. Методическое обеспечение Программы.....	13
Приложение	
– Календарно-тематический план 1-го года обучения.....	14
– Календарно-тематический план 2-го и 3-го года обучения.....	23

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство создает благоприятные условия для формирования музыкальных способностей. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Капельки» разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для

детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16;

- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 59 г. Пензы «Росинка».

Направленность Программы – художественная.

Новизна Программы по вокалу «Капельки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития вокальных способностей обучающихся.

Актуальность предлагаемой Программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

2. Цели и задачи реализации Программы

- **Цель:** Формирование интереса к вокальному искусству.

Задачи:

- развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; совершенствовать вокальные навыки;
- постановка певческого дыхания;
- развивать чистоту интонирования при пении, дикцию и артикуляцию;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни;
- развивать музыкальный слух, звуковысотный и ладовый слух;
- формировать певческую культуру (правильность звукоизвлечения при пении);
- прививать навыки сценического поведения, слаженного пения в ансамбле.

3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опирается на закономерности развития дошкольников. Таким образом, подразумевается реализация следующих **принципов**:

- Уважение к личности ребёнка;
- Учёт сензитивных периодов развития дошкольника;
- Учёт психологической комфортности ребёнка (раскрепощение; снятие стрессообразующих факторов).
- Культуросообразность, заключающаяся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного.
- Системность, доступность содержания занятий для всех желающих.
- Принцип творческого характера развития.

Методы обучения пению:

- *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Приёмы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение (чаще всего на слог «лѐ»);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звукоизвлечения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

4. Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Педагог должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Для успешной реализации Программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

5. Содержание и структура занятий по Программе

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по

вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Содержание учебного материала Программы подобрано с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и включает следующие разделы:

1 раздел - Пение как вид искусства

- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.

2 раздел - Музыкальные термины и понятия

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

3 раздел - Развитие ритмического слуха

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере.
- Длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

4 раздел - Развитие певческих способностей

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

5 раздел - Средства музыкальной выразительности

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.
- Динамика.
- Лад.

- Понятие о форме построения песни.
- 6 раздел - Концертная деятельность
- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления.
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

Структура занятий Программы:

1. Вводная часть (музыкальное приветствие; коммуникативные игры или игры на координацию движений).
2. Основная часть:
 - развитие музыкального слуха (ладотонального; ритмического; звуковысотного);
 - музыкальная грамотность (музыкальные термины и понятия; восприятие музыки различных жанров);
 - распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);
 - пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
 - разучивание песни. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением).

6. Планируемые результаты

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы.

7. Формы подведения итогов освоения Программы.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- участие в утренниках, развлечениях и других мероприятиях детского сада;
- отчётные концерты для родителей, сверстников;
- участие в конкурсах, фестивалях.

8. Организация занятий по Программе

Программа предназначена для обучения детей вокалу от 4 до 7 лет и рассчитана на три учебных года:

1 год обучения: дети 4-5 лет.

2 год обучения: дети 5-6 лет.

3 год обучения: дети 6-7 лет.

Занятия дополнительного образования детей по вокалу проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 25 минут, на третьем – 30 минут.

Формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;

9. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное	1	1	-
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	7	2	5
3.	Развитие музыкальной памяти	7	2	5
4.	Развитие чувства ритма	7	2	5
«Вокальная работа»				
5.	Прослушивание голосов	2		2
6.	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7
7.	Распевание	8	1	7
8.	Дикция и артикуляция	8	1	7
9.	Работа над репертуаром	24	1	23
Итого часов		72	11	61

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное	1	1	-
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	8	2	6
3.	Развитие музыкальной памяти	8	2	6
4.	Развитие чувства ритма	8	2	6
«Вокальная работа»				
5.	Прослушивание голосов	2		2
6.	Певческая установка. Дыхание.	7	1	6
7.	Распевание	7	1	6
8.	Дикция и артикуляция	7	1	6
9.	Работа над репертуаром	24	1	23
Итого часов		72	11	61

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное	1	1	-
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	6	2	4
3.	Развитие музыкальной памяти	6	2	4
4.	Развитие чувства ритма	6	2	4
«Вокальная работа»				
5.	Прослушивание голосов	2		2
6.	Певческая установка. Дыхание.	9	1	8
7.	Распевание	9	1	8
8.	Дикция и артикуляция	9	1	8
9.	Работа над репертуаром	24	1	23
Итого часов		72	11	61

10. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля

11. Критерии определения уровня усвоения Программы

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить уровень развития певческих умений.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием.

н (низкий) - справляется с помощью педагога.

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога.

в (высокий) - справляется самостоятельно.

12. Материально – техническое обеспечение Программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих средств, материалов и оборудования:

Наглядный материал:

- иллюстративный материал;
- таблицы;
- портреты композиторов;
- костюмы для выступлений.

Дидактические игры:

- на развитие ритмического слуха
- музыкально-ритмические упражнения
- на развитие музыкального слуха

Музыкальный материал для исполнения:

- музыкальные произведения в CD записи;
- фонограммы песен, музыкальный материал попевок;
- нотный материал.

Оборудование:

- магнитофон;
- музыкальный центр,
- колонки,
- микрофоны + стойки,
- ноутбук,
- мультимедийный проектор,
- музыкальные инструменты.

13. Методическое обеспечение Программы

- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей

дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010 .

- Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
- Орлова Т.М., С. И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1987.
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Радынова О.Ю. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1..
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2.
- Рауль «Певческий голос».
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//

Приложение

Календарно-тематический план

1-й год обучения (4-5 лет)

<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Оборудование</i>
<u>Сентябрь</u>				
<u>Занятие 1.</u> Прослушивание музыкальных данных детей. "Давай знакомиться"	Прослушать детей, сделав выводы об их первоначальных музыкальных данных.	Прослушать каждого ребёнка, попросив его спеть куплет известной песни. Пропеть своё имя с целью знакомства и проверки музыкальности.	Любая известная детям песня; Песня-приветствие "Познакомиться хочу"	Рояль.
<u>Занятие 2-3</u> Вокально-певческая установка (сидя) "Петь приятно и удобно"	Правила поведения на занятиях по вокалу. Учить детей правильной посадке при пении, следить за положением корпуса.	Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активней и удобней	Л. Абелян "Петь приятно и удобно"; "Разминка" (по Е.С. Железновой)	Рояль, ноты, магнитофон и диск.

	Координировать движения и слова.	работала главная дыхательная мышца - диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно. Не рекомендуются искусственные позы: "руки за спиной", "лодочкой", "замочком".		
<u>Занятие 4.</u> Вокально-певческая установка (стоя). "Петь приятно и удобно"	Учить детей правильно петь в положении стоя; Закреплять правила поведения на занятии. Развивать мелкую моторику рук. Координировать слова и движения.	Певческая установка (стоя): во время пения стоя, дети должны: держать голову прямо без напряжения, спина должна быть прямой, руки опущены вдоль туловища, ноги устойчиво стоят на полу.	Л. Абелян " Петь приятно и удобно"; Музыкальная пауза "Если нравится тебе"; "Разминка" (по Е.С. Железновой) Пальчиковая гимнастика " Обезьянки"	Рояль, ноты, магнитофон
<u>Занятие 5-6.</u> Основы певческой культуры, вокала. "В мире музыки"	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; Развивать музыкальный кругозор и культуру слушания; Продолжать работать над певческой установкой. Развивать координацию движений и	Слушание детских песен в исполнении детских коллективов. Музыкальная разминка. Пальчиковая гимнастика. Пение песни о певческой установке.	Л. Абелян "Петь приятно и удобно" "Разминка" (по Е.С. Железновой); Пальчиковая гимнастика "Паучок" (по Е.С. Железновой)	Магнитофон, диски, рояль, ноты, портреты композиторов, наглядные картинки с изображением жанров музыки.

	слова. Развивать мелкую моторику рук.			
<u>Октябрь</u>				
<u>Занятие 1</u> Певческое дыхание.	Дать понятие о певческом дыхании. Формировать навык - брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.	Установка на певческое дыхание. Из чего оно состоит (Вдох, задержка, выдох).	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.	Рояль, ноты, магнитофон и диск. Воздушный шарик Мыльные пузыри
<u>Занятие 2</u> «Делай как я!»	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки.	Артикуляционная гимнастика.		
<u>Занятие 3</u>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Отрабатывать навык правильного короткого вдоха и спокойного выдоха. Пение мелодии вверх и вниз с остановкой на верхнем звуке.	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.	Магнитофон, диски, рояль, ноты, наглядные картинки с изображением знакомых сказочных героев, музыкальная лесенка.
<u>Занятие 4.</u>	Учить детей точно определять и интонировать постепенное движение	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Лесенка» Е. Теличеевой	Рояль, ноты, магнитофон Музыкальная лесенка

	мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.		
<u>Занятие 5.</u>	Учить графически передавать ритмический рисунок простейших песенок на фланелеграфе. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, четко, пропевая каждое слово.	Предложить детям ритмический рисунок или отстучать на каком-либо ударном инструменте. Показать наглядно движения мелодии вверх и вниз. Музыкальная лесенка, игрушка.	«Смелый пилот» Е.Теличевой, «Скачем по лестнице» Е.Теличевой	Музыкальная лесенка, игрушка.
<u>Занятие 6.</u>	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Петь ее напевно, в умеренном темпе 1 часть куплета, а далее постепенно ускоряя темп. Удерживать чистоту интонации на одном звуке.	Проговаривание текста последнего куплета: начинать с медленного темпа, постепенно ускоряя. Объяснить значение слов: горенка, сенички, ярмарка. Выбрать солиста.	«Где был Иванушка?» рус.нар.песня	Рояль, ноты, магнитофон Музыкальная лесенка
<u>Занятие 7-8.</u> В мире звуков. Звуки шумовые и музыкальные	Дать понятие о шумовых и музыкальных звуках. Развивать мелкую моторику рук. Координировать слова и	"Разминка" и пальчиковая гимнастика "Паучок". Распевание. Разучивание песенки "Котёнок и щенок" (1-й	Распевание: "Лесенка" Е.Тиличевой; "Василёк" Пальчиковая гимнастика "Паучок" Е.С. Железновой; "Котёнок и	Рояль, ноты, магнитофон, диски и кассеты.

	движения. Закреплять правила певческой установки.	куплет)	щенок " муз. Попатенко.	
<u>Ноябрь</u>				
<u>Занятие 1-2.</u> Капельки и капли. Звуки долгие и короткие. Как правильно дышать?	Дать понятие о долгих и коротких звуках. Уметь их различать. Рассказать о правилах дыхания во время пения; Формировать чистоту интонирования при пении. Развивать мелкую моторику рук. Развивать координацию движений.	"Пчёлка" (пальчиковая гимнастика) Музыкально- ритмическое упражнение "Утятя" Распевание. Разучивание песни " Котёнок и щенок"	Распевание: "Лесенка" Е.Тиличевской; "Василёк"; "Жучка и кот" Пальчиковая гимнастика "Пчёлка", музыкально- ритмическое упражнение "Утятя" (по Е.С. Железновой); "Котёнок и щенок" муз. Попатенко.	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 3-4.</u> "В гости к жирафику" "Что такое фонограмма?"	Развивать координацию в пространстве зала. Учить точно соотносить слова и движения. Развивать ритмический слух у детей.	Музыкально- ритмическое упражнения "Автобус" и "У жирафа" Распевание. Работа над песней 1-2 куплеты (с фонограммой)	Распевание: на дыхание "Юлия", "Едет, едет паровоз; "Жираф", "Автобус" (по Е. С. Железновой); "Муравей".	Рояль, ноты, диски, магнитофон; наглядный материал
<u>Занятие 5-7.</u> Понятие лада в музыке (мажор- минор). "Музыкальное настроение"	Дать понятие лада в музыке (мажор- минор); Учить отличать мажорное и минорное звучание; Формировать чистоту интонирования при пении.	Объяснить, что такое мажор и минор в музыке. Восприятие музыки (на развитие ладотонального слуха); Работа над песней " Котёнок и щенок" (3-5 куплеты).	"Белые снежинки" муз. Г. Гладкова. "Голубой вагон" муз. В Шаинского и "Чунга-Чанга"	Рояль ноты, диски, магнитофон, портреты композиторов "Музыкальна я азбука".
<u>Занятие 8.</u> Лад. Гамма до- мажор. "Весёлые нотки"	Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух; Знакомить с	Музыкально- ритмические упражнения на координацию движения "Автобус" и	"Белые снежинки" муз. Г. Гладкова. "Жираф", "Автобус" (по Е. С. Железновой); Гамма До-мажор,	Рояль, ноты, магнитофон, диски.

	гаммой до-мажор, с названием нот; Учить правильному взятию дыхания при пении гаммы. Работать над чистотой интонирования при пении; Правильно брать дыхание.	"У жирафа" Разучивание гаммы до-мажор (знакомство с нотами). Разучивание песни "Белые снежинки" (1-й куплет)	"Юлия".	
<u>Декабрь</u>				
<u>Занятие 1-2.</u> Гамма до-мажор. "Возвращение весёлых ноток" (закрепление)	Закреплять гамму до-мажор и правильное дыхание во время пения; Закрепить названия нот. Координировать слова и движения.	Закрепление гаммы до-мажор. Музыкально-ритмическое упражнение "Жираф". Пение гаммы" До-мажор и закрепление названий нот.	"Белые снежинки" муз. Г. Гладкова. "Жираф" (по Е. С. Железновой); Гамма до-мажор, "Юлия"	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 3-5.</u> Звуки высокие и низкие. Регистры: грудной, головной, микстовый.	Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Дать понятие о звуках высоких и низких, уметь отличать их друг от друга. Дать понятие о регистрах.	Объяснить, что звуки бывают высокими и низкими (игра "Волк или козочка?") Распевание: гамма до-мажор; "Юлия" (на дыхание) Работа с фонограммой "Белые снежинки".	Гамма до-мажор, "Юлия". "Белые снежинки" муз. Г. Гладкова. Муз. пауза "Жираф". Игра "Волк или козочка?"	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.
<u>Занятие 6-8.</u> Закрепление.	Учить петь естественно, без напряжения, не форсируя звуки. Учить детей чисто интонировать при пении (сохранять чистоту интонирования при поступенном движении мелодии; на одном тянущемся звуке)	Игра "Какой звук выше?" (упражнение на развитие музыкального слуха) Упражнения на чистоту интонирования при пении. Скороговорка "Карл у Клары украл кораллы".	"Лесенка"; "Как кричит крокодил", "Ветер" А. Усачёв; "По дороге Петя шёл"; "Эхо"; Абелян "Дин-дон"; гамма до-мажор; "Котёнок и щенок", муз. Попатенко. "Белые снежинки" муз. Г. Гладкова.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.

	Побуждать детей петь внятно произнося слова.	Продолжаем разучивать песню "Котёнок и щенок" (закрепление); "Белые снежинки"		
<u>Январь</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Работаем над дикцией.	Развивать звуковысотный слух; Развивать дикцию при пении.		Железнова "Конфетки", "У меня живёт коза" Скороговорки "Шесть мышат в шалаше шуршат" Гамма до-мажор, "Юлия"	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 4-8.</u> Аккапельное пение. "Поём без музыки"	Дать понятие "аккапельного пения". Формировать умение детей петь без музыкального сопровождения. Развивать мелодический слух. Развивать чистоту интонирования при пении. Работать над звукообразованием при пении. Учить детей петь слаженно в ансамбле, выполняя движения.	Понятие аккапельного пения. Пение гаммы до-мажор с музыкальным сопровождением и без него (аккапельно); Упражнение на развитие мелодического слуха "Повтори, как я" Скороговорки "Гном дома", "Шесть мышат" Разучивание новой песни "Песня о Хоттабыче".	Гамма до-мажор; Железнова "Конфетки", "Коза", Скороговорки "Гном дома" "Шесть мышат"; "Песня о Хоттабыче"	Рояль, ноты, диски, магнитофон, костюмы.
<u>Февраль</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Диапазон.	Развивать навыки аккапельного пения; Дать понятие "диапазона". Работать над правильным звукообразованием при пении. Работать над созданием музыкального образа	Понятие диапазон. Упражнения на развитие диапазона и дыхания. Пение гаммы до-мажор и распевки "По дороге Петя шёл" аккапельно; Закрепление	Попевки: "Конфетки", "Коза", "По дороге Петя шёл", гамма до-мажор (аккапельно); "Песня о Хоттабыче".	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.

	при пении. Работать над ансамблевым строем.	песни "Песня о Хоттабыче"; Работа с микрофоном.		
<u>Занятие 4-6.</u> Дикция и артикуляция. "Ехал Грека через реку..."	Дать понятие дикции и артикуляции. Развивать дикцию и артикуляцию при пении. Работать над расширением диапазона, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких звуков к низким и наоборот.	Развитие дикции (скороговорки): "Ехал Грека через реку"; "Гном дома"; "Карл у Клары украл кораллы". Упражнения на развитие диапазона. Разучивание новой песни "Песенка про папу", Закрепление "Песня о Хоттабыче"	Скороговорки: "Ехал Грека через реку", "Гном дома", "Карл у Клары"; Распевания, "Песенка про папу", муз. Шаинского.	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 7-8.</u> Дикция и артикуляция.	Развивать дикцию и артикуляцию при пении. Развивать чистоту интонирования при пении; Учить детей выразительности исполнения. Работать над ансамблевым строем.	Развитие дикции (скороговорки) те же и "Шла собака через мост"; Упражнения на развитие диапазона. Закрепление песни "Песенка про папу", работа с микрофоном.	Скороговорки: "Ехал Грека через реку", "Гном дома", "Карл у Клары"; "Шла собака через мост" Распевания, "Песенка про папу", муз. Шаинского	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.
<u>Март</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Тембр.	Дать понятие "тембр". Развивать тембровый слух. Развивать мелодический слух; Развивать музыкальную память детей.	Скороговорки; Упражнения на развитие диапазона и дыхания. Закрепление прошлых песен: "Песня о Хоттабыче" (работа с микрофоном). Отрабатывать движения к песне.	Скороговорки, Распевания (упражнения на развитие диапазона, дыхания, голосоведения: стаккато и легато) "Песня о Хоттабыче" с движениями.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.
<u>Занятие 4-5.</u> Динамика и	Понятие динамики. Работать над	Понятие "динамические	П. И. Чайковский "Март";	Рояль, ноты, диски,

динамические оттенки при пении (форте - пиано). Музыка П.И. Чайковского.	выразительностью исполнения. Развивать чистоту интонирования. Работать над правильным звукоизвлечением при пении. Учить детей контролировать качество собственного исполнения и качество пения других детей.	оттенки, их роль в музыке". Слушание. Разучивание новой песни "Мамина улыбка".	Распевание (упражнения на развитие диапазона, дыхания, голосоведения: стакато и легато) Упражнения на развитие музыкального слуха. "Мамина улыбка"	магнитофон.
<u>Занятие 6-8.</u> Тембр и динамика.	Закрепить понятия тембра и динамики; Развивать тембровый слух; Развивать дикцию и артикуляцию; Работать над выразительностью исполнения; Петь слаженно в ансамбле.	Игра "Отгадай звучание". Распевание. Работа над песней "Мамина улыбка"; Работа с микрофоном.	Распевание. Упражнения на развитие музыкального слуха; "Мамина улыбка"	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.
<u>Апрель</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Ритм. Длительности в музыке. "Весёлый домик".	Дать понятие ритма и длительностей музыкальных длительностей (половинные; четверти; восьмые); Развивать ритмический слух; Работать над чистотой интонирования; Развивать дикцию и артикуляцию; Следить за правильностью звукообразования.	Понятие ритма и длительностей в музыке. Упражнения на развитие ритмического слуха. Распевание. Разучивание новой песни "Муравей".	Распевание, Упражнения на развитие музыкального слуха, Упражнения на развитие ритмического слуха "Матрёшки", "Весёлый бубен") " Муравей"	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.
<u>Занятие 4-6</u>	Занятия закрепления изученного. Закрепить пройденные термины. Работать над	Закрепляем пройденные понятия: певческая установка; лад; звуковысотность; вокализ; тембр;	Распевание, Упражнения на развитие музыкального слуха, Упражнения на развитие	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны.

	чистотой интонирования, дикцией и звукообразованием	динамика; диапазон; ритм и длительности; дикция и артикуляция; интонация. Распевание. Работа над песней "Муравей"	ритмического слуха "Матрёшки", "Весёлый бубен") "Муравей"	
<u>Занятие 7-8</u> Сценический образ.	Создание сценического образа. Учить детей следить за манерой исполнения. Работать над ансамблевым строем.	Распевание. Закрепление песни "Муравей"	"Муравей" Упражнения для голоса.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны, костюмы.
<u>Май</u>				
<u>Занятие 1.</u> В гости к композитору. В. Шаинский.	Рассказать о композиторе, авторе детских песен В. Шаинском, вспомнить песни композитора, которые уже пройдены.	Слушание песен В. Шаинского. Закрепление песен "Волшебный цветок", "Мир похож на цветной луг".	Песни Шаинского: "Мир похож на цветной луг", "Волшебный цветок", "Чунга-Чанга" и т.д.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, портрет композитора.
<u>Занятие 2.</u> В гости к композитору. Г. Гладков. Музыка к мультфильму "Бременские музыканты".	Рассказать о композиторе, авторе детских песен Г. Гладкове.	Слушание песен Г. Гладкова. Разучивание песни "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты".	Песни из репертуара Г. Гладкова.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, портрет композитора, видео на экране.
<u>Занятие 3-8</u>	Репетиции к отчётному концерту. Учить выразительному исполнению на сцене. Учить координировать слова и движения.	Повторение всех выученных песен. (с микрофонами и движениями)	"Песня Хоттабыче"; "Котёнок и щенок", "Песенка про папу", "Мамина улыбка", "Муравей", "Белые снежинки".	Магнитофон, диски, микрофоны, костюмы, атрибуты к песням.

**Календарно-тематический план
2-й и 3-й год обучения (5-7 лет)**

<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Оборудование</i>
<u>Октябрь</u>				
<u>Занятие 1.</u> Прослушивание музыкальных данных детей. "Давай знакомиться"	Прослушать детей, сделав выводы об их первоначальных музыкальных данных.	Прослушать каждого ребёнка, попросив его спеть куплет известной песни. Пропеть своё имя с целью знакомства и проверки музыкальности.	Любая известная детям песня; Песня-приветствие "Познакомиться хочу"	Рояль.
<u>Занятие 2-3.</u> Вокально-певческая установка (сидя) "Петь приятно и удобно"	Беседа о технике безопасности и профилактике голоса. Правила поведения на занятиях по вокалу. Учить детей правильной посадке при пении, следить за положением корпуса.	Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца - диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно. Не рекомендуются искусственные позы: "руки за спиной", "лодочкой", "замочком".	Л. Абелян "Петь приятно и удобно"; Музыкальная пауза: "Если нравится тебе" "Однажды я разгорячусь"	Рояль, ноты, магнитофон и диск.
<u>Занятие 4.</u> Вокально-певческая установка (стоя). "Петь приятно и удобно"	Учить детей правильно петь в положении стоя; Закреплять правила поведения на занятии.	Певческая установка (стоя) : во время пения стоя дети должны: держать голову прямо без напряжения, спина должна быть прямой, руки опущены вдоль туловища, ноги устойчиво стоят на	Л. Абелян "Петь приятно и удобно"; "Однажды я разгорячусь"; Музыкальная пауза "Если нравится тебе"; "Разминка" (по Е.С. Железновой)	Рояль, ноты, магнитофон

		полу. Разучивание песни ко Дню пожилого человека.		
<u>Занятие 5-6.</u> Основы певческой культуры, вокала. "В мире музыки"	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; Развивать музыкальный кругозор и культуру слушания; Знакомить с разновидностями жанров в музыке. Продолжать работать над певческой установкой. Развивать координацию движений и слова.	Познакомить детей с музыкой различных жанров и их разновидностей (песня: колыбельная, танец (народный, хороводный, парный и т.д.), марш (свадебный, детский, спортивный, игрушечный, траурный)	П.И. Чайковский "Марш оловянных солдатиков" (из балета "Щелкунчик"); Ф.Мендельсон "Свадебный марш"; Л. Абелян "Петь приятно и удобно", "Разминка" (по Е.С. Железновой);	Магнитофо н, диски, рояль, ноты, портреты композито ров, наглядные картинки с изображен ием жанров музыки.
<u>Занятие 7-8.</u> Дыхание. "Раз-вдох и запел!"	Объяснить важность правильного дыхания при пении; Учить детей не брать дыхание в середине слова. Стараться дышать спокойно и естественно без напряжения. Делать вдох и выдох беззвучным. Развивать мелкую моторику рук.	"Разминка" и пальчиковая гимнастика. Рассказать детям о важности правильного дыхания (о правилах взятия дыхания при пении) Упражнение на дыхание "Юлия". Распевание.	Распевание: "Лесенка" Е.Тиличевой; "Считалочка" М. Сидорова; "Юлия". Пальчиковая гимнастика "Паучок", "Весёлая мышка" (по Е.С. Железновой);	Рояль, ноты, магнитофо н, диски и кассеты.
<u>Ноябрь</u>				
<u>Занятие 1-2.</u> Звуки шумовые и музыкальные. Звуки высокие и низкие.	Дать понятие о разновидностях звука. Звуки высокие и низкие. Уметь отличать их на слух. Закреплять правила дыхания во время пения; Учить детей брать дыхание после	Игра на координацию движений "Пам- пам-парам" и пальчиковая гимнастика. Распевание. Разучивание песни "Мир похож на цветной луг" (1-й куплет)	Распевание: "Лесенка" Е.Тиличевой; "Считалочка" М. Сидорова; "Юлия". Упражнения на развитие музыкального слуха ("Какой звук выше?";	Рояль, ноты, диски, магнитофо н.

	вступления и между музыкальными фразами; Формировать чистоту интонирования при пении.		"Музыкальное лото") "Мир похож на цветной луг, муз. Шаинского. Пальчиковая гимнастика "Рыбки" (по Е.С. Железновой)	
<u>Занятие 3-5.</u> Понятие лада в музыке (мажор-минор). "Музыкальное настроение"	Дать понятие лада в музыке (мажор-минор); Учить отличать мажорное и минорное звучание; Формировать чистоту интонирования при пении.	Дыхательная гимнастика. Восприятие музыки (на развитие ладотонального слуха); Работа над песней "Мир похож на цветной луг" (микрофоны)	Распевание: "Лесенка" Е.Тиличевой; "Считалочка" М. Сидорова; "Юлия". Дыхательная гимнастика: "Повороты головы"; "Маятник"; "Насос"; "Обними плечи"; Упражнения для развития музыкального слуха ("Музыкальное лото"), "Мир похож на цветной луг" муз. Шаинского. С.Прокофьев "Тарантелла"; С. Майкапар "Раздумье".	Рояль, ноты, диски, магнитофон; наглядный материал "Музыкальная азбука"
<u>Занятие 6-7.</u> Лад (Гамма до-мажор). Понятие вокализа. "О чём поёт волшебный цветок?"	Закреплять понятие лада; Формировать у детей устойчивый ладотональный слух; Знакомить с понятием "вокализ". Работать над чистотой интонирования.	Восприятие музыки (на развитие ладотонального слуха); Разучивание новой песни "Песня о волшебном цветке", вокализа в песне. Знакомство с понятием "вокализ".	Распевание: на слоги "ми-мэ-ма-мо-му" "Песня о волшебном цветке", муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; В.А. Моцарт "Турецкое рондо"; П.И. Чайковский "Осенняя"	Рояль ноты, диски, магнитофон, портреты композиторов, "Музыкальная азбука".

			песнь" (из цикла "Времена года").	
<u>Занятие 8.</u> Лад. Гамма до-мажор. "Весёлые нотки"	Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух; Знакомить с гаммой до-мажор, с названием нот; Учить правильному взятию дыхания при пении гаммы. Работать над чистотой интонирования при пении; Правильно брать дыхание.	Закрепление песни; Разучивание гаммы до-мажор (знакомство с нотами). Разучивание новой песни "Зимняя сказка". Работа с микрофоном ("Мир похож на цветной луг")	Распевание: "Ми-мэ-ма-мо-му", "Лесенка", гамма до-мажор. "Песня о волшебном цветке", муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; "Мир похож на цветной луг" муз. Шаинского; "Зимняя сказка" Ермолова.	Рояль, ноты, магнитофон, диски.
<u>Декабрь</u>				
<u>Занятие 1-2.</u> Гамма до-мажор. Аккапельное пение.	Закреплять гамму до-мажор и правильное дыхание во время пения; Дать понятие об аккапельном пении. Координировать слова и движения.	Закрепление гаммы до - мажор (аккапельно) Объяснить, что такое аккапельное пение. Закрепление песни. Музыкально-ритмическое упражнение.	Распевание: гамма до-мажор; "Как кричит крокодил", "Ветер" А. Усачёв; скороговорки ("Четыре чертёнка"; "Шесть мышат", "Карл у Клары") Музыкально-ритмическое упражнение "Утята" (по Е.С. Железновой) "Зимняя сказка" Ермолова.	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 3-5.</u> Диапазон.	Дать понятие о диапазоне. Развивать звуковысотный слух; Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и	Распевание. Дать понятие о диапазоне и дикции. (упражнения на развитие музыкального слуха) Разучивание песни. Работа с	Скороговорки "Шесть мышат", "Жук", "Карл у Клары" Распевание: "Лесенка"; "Как кричит крокодил", "Ветер" А.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны

	скачкообразное движение мелодии.	фонограммой.	Усачёв; "По дороге Петя шёл"; "Эхо"; упражнения на развитие диапазона. "Зимняя сказка" Ермолова.	
<u>Занятие 6-8.</u> Формирование качества звука. Интонация. "Поём чисто". Работа с микрофоном и фонограммой.	Учить петь естественно, без напряжения, не форсируя звуки. Учить детей чисто интонировать при пении (сохранять чистоту интонирования при поступенном движении мелодии; на одном тянущемся звуке) Побуждать детей петь внятно произнося слова.	Игра "Какой звук выше?" (упражнение на развитие музыкального слуха) Упражнения на чистоту интонирования при пении. Скороговорка: "Карл у Клары украл кораллы". Работа над песней "Зимняя сказка" с микрофонами.	"Лесенка"; "Как кричит крокодил", "Ветер" А. Усачёв; "По дороге Петя шёл"; "Эхо"; Абелян "Диньдон"; гамма до-мажор; "Зимняя сказка" Ермолова.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны
<u>Январь</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Чистота интонирования Понятие мелодического слуха. "Красиво петь".	Дать понятие "мелодический слух". Развивать мелодический слух. Развивать чистоту интонирования при пении. Развивать дикцию и артикуляцию при пении.	Объяснение понятия мелодический слух. Упражнение на развитие мелодического слуха "Повтори, как я". Скороговорка "Карл у Клары..." Повторение песни "Зимняя сказка"	Распевания (упражнения на развитие диапазона, дыхания, звуковой опоры) "Повтори, как я"; Гамма до-мажор; упражнения на развитие музыкального слуха. "Диньдон" Абеляна. "Зимняя сказка" Ермолова.	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 4-8.</u> Аккапельное пение. "Поём без музыки"	Формировать умение детей петь без музыкального сопровождения. Развивать мелодический слух. Развивать чистоту	Пение гаммы до-мажор с музыкальным сопровождением и без него (аккапельно); Упражнение на развитие	Гамма до-мажор; "Повтори, как я"; "Юлия"; "По дороге Петя шёл"; упражнения для голоса;	Рояль, ноты, диски, магнитофон, костюмы.

	интонирования при пении. Работать над звукообразованием при пении. Учить детей петь слаженно в ансамбле, выполняя движения.	мелодического слуха "Повтори, как я" Скороговорка "Гном дома", "Зимняя сказка" Ермолова. Разучивание песни "Снежинки".	"Зимняя сказка" Ермолова. "Снежинки" муз. Шаинского.	
<u>Февраль</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Аккапельное пение.	Развивать навыки аккапельного пения; Работать над правильным звукообразованием при пении. Работать над созданием музыкального образа при пении. Работать над ансамблевым строем.	Понятие диапазона. Упражнения на развитие диапазона и дыхания. Пение гаммы до-мажор и распевки "По дороге Петя шёл" аккапельно; "Работа над песней "Снежинки" (с микрофонами)	Гамма до-мажор; "По дороге Петя шёл"; Упражнения на развитие диапазона. "Снежинки" муз. Шаинского.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны
<u>Занятие 4-6.</u> Дикция и артикуляция. "Ехал Грека через реку..."	Дать понятие дикции и артикуляции. Развивать дикцию и артикуляцию при пении. Работать над расширением диапазона, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких звуков к низким и наоборот.	Развитие дикции (скороговорки): "Ехал Грека через реку"; "Гном дома"; "Карл у Клары украл кораллы". Упражнения на развитие диапазона. Разучивание новой песни "Песенка про папу". "Три белых коня" Закрепление песни "Снежинки"	Скороговорки. Упражнения на развитие диапазона. "Песенка про папу", муз. В Шаинского, сл. М.Танича. "Песенка про дикцию" Л. Абелян; "Снежинки" Шаинского.	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 7-8.</u> Дикция и артикуляция.	Развивать дикцию и артикуляцию при пении. Развивать чистоту интонирования при пении; Учить детей выразительности исполнения. Работать над	Развитие дикции (скороговорки): те же и "Шла собака через мост"; Упражнения на развитие диапазона. Закрепление песни "Песенка про папу", работа с микрофоном.	Скороговорки. Упражнения на развитие диапазона, дыхания, опоры звука. "Песенка про папу", муз. В Шаинского, сл. М.Танича.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны

	ансамблевым строем.	Работа над новой песней "Взрослые и дети".	"Песенка про дикцию" Л. Абелян. "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского, сл. Танича.	
<u>Март</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Тембр.	Дать понятие "тембр". Развивать тембровый слух. Развивать мелодический слух; Развивать музыкальную память детей.	Скороговорки; Упражнения на развитие диапазона и дыхания. Закрепление прошлых песен Разучивание новой песни "Взрослые и дети"	Скороговорки: "Ехал Грека через реку"; "Гном дома"; "Карл у Клары украл кораллы"; "Шла собака..." "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского, сл. Танича.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны
<u>Занятие 4-5.</u> Динамика и динамические оттенки при пении (форте - пиано). Музыка П.И. Чайковского.	Понятие динамики. Работать над выразительностью исполнения. Развивать чистоту интонирования. Работать над правильным звукоизвлечением при пении. Учить детей контролировать качество собственного исполнения и качество пения других детей.	Понятие "динамические оттенки, их роль в музыке". Слушание. Работа над песней "Взрослые и дети"	П.И. Чайковский "Подснежник" из цикла "Времена года"; П.И. Чайковский "Марш оловянных солдатиков"; "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"; Упражнения на диапазон; Упражнение на опору и силу звука. "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского	Рояль, ноты, диски, магнитофон.
<u>Занятие 6-8.</u> Тембр и динамика.	Закрепить понятия тембра и динамики; Развивать тембровый слух; Развивать дикцию и артикуляцию; Работать над выразительностью исполнения; Петь слаженно в	Игра "Отгадай звучание". Распевание. Работа над песней "Взрослые и дети" Работа с микрофоном.	В.А. Моцарт "Турецкое рондо"; "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского; Упражнения на диапазон; Упражнение на опору и силу звука, на	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны

	ансамбле.		диапазон, дыхание.	
<u>Апрель</u>				
<u>Занятие 1-3.</u> Ритм. Длительности в музыке. "Весёлый домик".	Дать понятие ритма и музыкальных длительностей (половинные; четверти; восьмые); Развивать ритмический слух; Работать над чистотой интонирования; Развивать дикцию и артикуляцию; Следить за правильностью звукообразования.	Понятие ритма и длительностей в музыке. Упражнения на развитие ритмического слуха. Распевание. Работа над песней "Взрослые и дети" с движениями и микрофона ми.	Распевание (упражнения на развитие дыхания, диапазона, опоры и силы звука); Упражнения на развитие ритмического слуха "Повторяй, как я", "Ритмическое эхо"; скороговорки: "Шла собака через мост"; "Веники-помельники". "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны
<u>Занятие 4-6</u>	Занятия закрепления изученного. Закрепить пройденные термины. Работать над чистотой интонирования, дикцией и звукообразованием.	Закрепляем пройденные понятия: певческая установка; лад; звуковысотность; вокализ; тембр; динамика; диапазон; ритм и длительности; дикция и артикуляция; интонация. Распевание. Работа над песней "Мир похож на цветной луг"	Распевание. Упражнения для развития музыкального слуха. "Взрослые и дети" муз. В. Шаинского; "Мир похож на цветной луг" муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофоны
<u>Занятие 7-8</u> Сценический образ.	Создание сценического образа. Учить детей следить за манерой исполнения. Работать над ансамблевым строем.	Распевание. Упражнения на развитие музыкального слуха. Упражнения на координацию слов и движений (Пам-пам-парам)	Распевание. "Мир похож на цветной луг", муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского "Взрослые и дети" муз.	Рояль, ноты, диски, магнитофон, микрофон, костюмы.

		Закрепление песен.	Шаинского, "Волшебный цветок" муз. В. Шаинского.	
<u>Май</u>				
<u>Занятие 1.</u> В гости к композитору. В. Шаинский.	Рассказать о композиторе, авторе детских песен В. Шаинском, вспомнить песни композитора, которые уже пройдены.	Слушание песен В. Шаинского. Закрепление песен "Волшебный цветок", "Мир похож на цветной луг".	Песни В. Шаинского: "Улыбка", "Облака", "Чунга-чанга", "Игра", "Небылицы", "Песенка мамонтёнка".	Рояль, ноты, диски, магнитофо н, портрет композито ра.
<u>Занятие 2.</u> В гости к композитору. Г. Гладков. Музыка к мультфильму "Бременские музыканты".	Рассказать о композиторе, авторе детских песен Г. Гладкове.	Слушание песен Г. Гладкова. Разучивание песни "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты".	Песни Г. Гладкова из м\ф "Бременские музыканты".	Рояль, ноты, диски, магнитофо н, портрет композито ра, видео на экране.
<u>Занятие 3-8</u>	Репетиции к отчётному концерту. Учить выразительному исполнению на сцене. Учить координировать слова и движения.	Повторение всех выученных песен. (с микрофонами и движениями) Работа над песней " Песенка друзей"	"Волшебный цветок", "Зимняя сказка" Ермолова; "Снежинки" Шаинского, "Мир похож на цветной луг", "Песенка про папу", "Взрослые и дети"; "Песенка друзей" муз. Г. Гладкова.	Магнитофо н, диски, микрофон, костюмы, атрибуты к песням.